

You have been recruited!

Orwell: Keeping an Eye On You (Season 1)

Pädagogische Einordnung des Spiels

Zielgruppe : Sek 1 (ab 9. Klasse), Sek 2

Fach/Fächer: Gemeinschaftskunde, Englisch, Ethik, Deutsch, WZG

Bildungsplanbezug: Lernen mit Medien

Bildungsrelevante Inhalte: Demokratie, Meinungsfreiheit, Grundrechte, Überwachung, Terrorismus

Medienbildung:

- Information und Wissen
- Kommunikation und Kooperation
- Produktion und Präsentation
- Schützen und sicher agieren
- Problemlösen und Handeln
- Mediengesellschaft und Medienanalyse
- Informationstechnische Grundlagen

Mögliches Einsatzszenario für den Unterricht

Titel	You have been recruited! Orwell: Keeping an Eye On You (Season 1)
Themen	Demokratie, Meinungsfreiheit, Grundrechte, Überwachung, Terrorismus, Künstliche Intelligenz
Lernziele	Die Schüler erleben individuell die Auswirkungen eines Überwachungsstaats an vorderster Front. Die Schüler reflektieren das Erlebte im Kontext des Themas Demokratie und Terrorismus.
Kompetenzen	Medienkompetenz, Informationskompetenz, Lesen (Englisch), Sprechen (Englisch/Deutsch)
4Ks / 4Ps / SAMR	Kommunikation, Kritisches Denken, Kollaboration, ggf. Kreativität Passion, Play, Peers, ggf. Projects Modification
Zeitraumen	ca. 5-8h Spielen (je nach Englischkenntnissen) + 2h Diskussion zum Spiel + bis zu 6h um verschiedene Themen zu beleuchten
<u>Tutorials</u>	-
<u>Dokumente</u>	
Lehrer	Päd. Factsheet, Stundenverlauf, Materialien, Lösungshinweise, Pädagogische Hinweise, Technische Hinweise, Lizenz, Basiswissen, Entwickler-Factsheet
Schüler	-
Weitere Materialien	https://www.spieleratgeber-nrw.de/Orwell.4907.de.1.html

You have been recruited! *Orwell: Keeping an Eye On You (Season 1)*

Stundenverlauf

Vorbereitung: Für den Kauf und das Spielen des Spiels ist ein Steam-Account nötig. Es muss geklärt werden, wie das Spiel angeschafft wird. Ist kein Budget vorhanden, kann man die kostenlose Testversion zwar nutzen, jedoch hat sie weit weniger Aussagekraft. Soll in der Schule gespielt werden, muss ein PC-Raum reserviert werden. Im Idealfall hat jeder Schüler einen PC. Empfehlenswert ist es jedoch, das Spielen in die Hausaufgaben zu legen.

Hinweis: Das Spiel kann auch im Offline-Modus von Steam gespielt werden.

Phase	Arbeitsanweisung	Dauer	Kompetenz	Arbeitsform	Erwartete Antworten/ Hinweise	Material
Spiele	<p>Variante 1: Spielt die erste Staffel von Orwell. Macht Screenshots an wichtigen Stellen.</p> <p>Variante 2: Spielt die erste Staffel von Orwell und notiert Euch, welche Informationen Ihr weitergegeben habt und welche nicht.</p> <p>Variante 3: Spielt die erste Staffel von Orwell und macht einen Screencast vom Gameplay. Schneidet dann die wichtigsten Szenen zu einem kurzen Film (5 Min) zusammen und kommentiert Euer Gameplay und den Ausgang sowie Eure Reaktion darauf.</p>	<p>5-8 Zeitstunden</p> <p>+ 4h</p> <p>Produktion</p>	<p>Lesen (Englisch)</p> <p>Entscheidungen treffen</p> <p>Bei Variante 3: + Sprechen, Medienproduktion</p>	<p>Einzelarbeit</p>	<p>Die Schüler sollen hier bewusst ohne große Erklärungen ins Spiel geschickt werden, damit sie sich auf das Gedankenexperiment einlassen. Wenn nötig kann man die 5 Episoden separat als kleinere Hausaufgabe aufgeben. Jedoch wird die Auswirkung des Spiels erst richtig bewusst, wenn man die freie Wahl hat, weiterzuspielen oder eine Pause zu machen. Das Spiel selbst regt nach jeder Episode eine Pause an. Variante 3 lehnt sich an Let's Play-Videos an.</p>	<p>Steam-Account</p> <p>Steam Client</p> <p>Spiel</p>
Diskussion & Analyse	<p>Variante 1: Wählt drei Screenshots aus, die Euch am wichtigsten erscheinen. Berichtet in Kleingruppen von Eurem Vorgehen beim Spielen und diskutiert Eure Entscheidungen anhand der Screenshots und sprecht darüber, wie Ihr Euch rückblickend fühlt.</p> <p>Gebt im Plenum ein abschließendes kurzes Statement (1 Min) zur gemachten Erfahrung.</p>	<p>2 Schulstunden</p>	<p>Sprechen (Englisch oder Deutsch) / Reflektieren</p>	<p>Gruppenarbeit + Plenum</p>	<p>Hier werden verschiedene Schwerpunkte gelegt: Bei Variante 1 geht es vor allem darum, welche Entscheidungen man getroffen hat und was das Spiel mit einem macht. Bei Variante 2 werden Entscheidungen und ihre Auswirkungen in den Vordergrund gestellt. Variante 3 ähnelt Variante 1, jedoch basiert hier das Urteil auf einem Vergleich unterschiedlicher Reaktionen auf das Spiel.</p>	<p>Screenshots</p>

Variante 2: Diskutiert im Plenum, wie Ihr Euch rückblickend fühlt.

Analysiert dann in Kleingruppen, wie es zum jeweiligen Ausgang des Spiels kam und arbeitet heraus, welche Entscheidungen Schlüsselmomente waren. Präsentiert die Ergebnisse dann im Plenum

Variante 3: Jeder Schüler schaut sich drei Let's Play Videos von Mitschülern an und vergleicht sie mit seinen Erfahrungen und Reaktionen. Dann erarbeitet er eine Stellungnahme, in der er diesen Vergleich reflektiert und zu einem abschließenden Urteil in Form eines Satzes zum Spiel kommt. Diese Urteile werden sichtbar festgehalten (z.B. auf einem Poster, in einem Video)

Notizen

Let's Plays

Transfer	Ihr verschickt täglich viele Kurznachrichten, postet Fotos oder markiert Beiträge mit „Gefällt mir“. In „Orwell“ habt Ihr die Erfahrung gemacht habt, was es bedeutet, überwacht zu werden. Hat diese Erfahrung eine Auswirkung auf Euer Verhalten in Sozialen Netzwerken? Diskutiert diese Frage in kleinen Gruppen und erarbeitet eine Kampagne für jüngere Schüler, die ihnen das Thema Privatsphäre in Sozialen Netzwerken näherbringt.	3-4 Schulstunden	Medienkompetenz Sprechen	Die Kampagnen können rein theoretisch geplant werden oder sie können z.B. in Form von Videobeiträgen, Instagram-Kampagnen o.ä. durchgeführt werden.	
Erweiterung 1	Hier sind einige Zitate. Lest sie, diskutiert ihre Bedeutung und positioniert Euch innerhalb von kleinen Gruppen zu ihnen. Dann wählt jeder Schüler für sich ein Zitat aus, zu dem er eine Stellungnahme aus Sicht einer der Figuren des Spiels abgibt.	1 Schulstunde	Sprechen	Die Stellungnahme kann schriftlich erfolgen, besser ist es jedoch, sie mündlich – im Plenum oder per Video – geben zu lassen. Dabei ist es wichtig, dass der Schüler zuerst sagt, aus Sicht welcher Person er spricht.	Zitate → Material
Erweiterung 2	An einigen Stellen gab es widersprüchliche Informationen, von denen Ihr eine eliminiert habt. Diskutiert Euer Vorgehen und erklärt, wieso dies im Kontext von Fake News relevant ist.	1 Schulstunde	Medienkompetenz Sprechen	Hier geht es darum zu erkennen, dass Fake News auf Entscheidungen derer basieren, die sie verbreiten.	

Erweiterung 3	Die Informationen, die das System Orwell markiert, basieren auf einer Künstlichen Intelligenz (KI). Diskutiert vor dem Hintergrund des Spiels, welche Vor- und Nachteile KI für die Gesellschaft haben kann und wo ihre Grenzen sind.	1 Schul- stunde	Medienkompetenz Sprechen	Hier bietet sich ein Anknüpfungspunkt für das Thema KI, da Orwell genau das ist. Doch wird hier auch klar, dass Orwell Hilfe bei bewertenden und moralischen Entscheidungen braucht.
Exkurs	Auseinandersetzung mit dem Roman 1984			

You have been recruited!

Orwell: Keeping an Eye On You (Season 1)

Materialien

Zitate aus George Orwells '1984'

“In a way, the world-view of the Party imposed itself most successfully on people incapable of understanding it. They could be made to accept the most flagrant violations of reality, because they never fully grasped the enormity of what was demanded of them, and were not sufficiently interested in public events to notice what was happening. By lack of understanding they remained sane. They simply swallowed everything, and what they swallowed did them no harm, because it left no residue behind, just as a grain of corn will pass undigested through the body of a bird.”

“Those who control the present, control the past and those who control the past control the future.”

“The past is whatever the records and the memories agree upon.”

“Facts, at any rate, could not be kept hidden. They could be tracked down by inquiry, they could be squeezed out of you by torture. But if the object was not to stay alive but to stay human, what difference did it ultimately make? They could not alter your feelings, for that matter you could not alter them yourself, even if you wanted to. They could lay bare in the utmost detail everything that you had done or said or thought; but the inner heart, whose workings were mysterious even to yourself, remained impregnable.”

“Always eyes watching you and the voice enveloping you. Asleep or awake, indoors or out of doors, in the bath or bed- no escape. Nothing was your own except the few cubic centimeters in your skull.”

“Reality is inside the skull.”

“Reality exists in the human mind, and nowhere else.”

“Only because I prefer a positive to a negative. In this game that we're playing, we can't win. Some kinds of failure are better than other kinds, that's all.”

You have been recruited!

Orwell: Keeping an Eye On You (Season 1)

Lösungen / Lösungshinweise

Überblick über die Handlung

[https://en.wikipedia.org/wiki/Orwell_\(video_game\)#Orwell: Keeping an Eye on You \(2016\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Orwell_(video_game)#Orwell:_Keeping_an_Eye_on_You_(2016))

Hilfestellung auf der Steam-Website, welche Aktionen unbedingt nötig sind, um die Story voranzubringen.

<https://steamcommunity.com/sharedfiles/filedetails/?id=1493639258>

[Aber bitte beachten, dass man das Spiel eigentlich nicht gewinnen kann, zumindest nicht wenn die moralische Komponente eine Rolle spielt]

You have been recruited!

Orwell: Keeping an Eye On You (Season 1)

Pädagogische Hinweise

Auch wenn es sich eigentlich nur um ein einfaches Point & Click - Spiel handelt, so wird der Spieler bei „Orwell: Keeping an Eye on You (Season 1)“ intellektuell gefordert, indem er Entscheidungen treffen muss, welche Informationen er weitergeben möchte und welche nicht. Insgesamt hängt es stark von der Spielerpersönlichkeit ab, wie sehr man von der Aufgabe mitgerissen wird, einen Schuldigen zu finden und wie laut die moralische Stimme im Kopf ist, die einen bereits zu Beginn skeptisch werden und die Aufgabe an sich hinterfragen lassen könnte.

Da es sich um eine Aufgabe handelt, die im schulischen Kontext gestellt wird, ist es gut möglich, dass die Schüler ganz unkritisch an die Aufgabe herangehen und sehr schnell in einen Sog geraten, in dem sie fast automatisch Informationen ans System übergeben, ohne über mögliche Konsequenzen nachzudenken. Das Ende des Spiels ist individuell und hängt stark von den getroffenen Entscheidungen ab. So kann es z.B. sein, dass Unschuldige sterben, der Spieler ins Gefängnis muss oder dass er Unschuldige dorthin verbannt. Gewinnen kann man das Spiel eigentlich nicht, da es immer einen bitteren Beigeschmack hinterlässt, vor allem wenn man sich sehr unkritisch sofort mit seiner Agentenrolle identifiziert.

Insgesamt zeichnet dieses Spiel sehr gut nach, was es bedeutet, in einem modernen Überwachungsstaat zu leben und welche Auswirkungen dies haben kann. Gleichzeitig bietet es einen Kontext, bei dem moralische Fragen um die Sicherheit der Gesellschaft und des Einzelnen aufgeworfen werden. Deshalb bietet das Spiel viele Anknüpfungspunkte an Themen wie Privatsphäre und Künstliche Intelligenz, natürlich kann hier der Fokus auch auf digitale Sprachassistenten wie Alexa oder Siri gelegt werden. Außerdem kann man auch noch weiter gehen und sowohl den Roman 1984 mit ins Spiel bringen, als auch unterschiedliche Episoden von Black Mirror, wie z.B. Abgestürzt (Staffel 3), Arkangel (Staffel 4) oder Rachel, Jack and Ashley Too (Staffel 5).

Das Spiel gibt es momentan nur auf Englisch. Dies sollte aber ab Klasse 9 kein Problem darstellen und kann ein Anlass für ein fächerübergreifendes Projekt sein.

Sucht man für seine Schüler eine wirkliche Herausforderung und hat Zeit, können die Schüler auch versuchen herauszufinden, welche Aktionen zu verschiedenen Ausgängen führen und eine Anleitung in Form eines Let's Play-Videos erstellen für jeden dieser Ausgänge.

Hinweise zur Phase „Spielen“

Die Erstellung eines Steam-Accounts bedarf persönlicher Informationen. Hier muss bei minderjährigen Schülern eine Erlaubnis der Eltern vorliegen. Hierzu muss erklärt werden, wozu das Spiel dient und welche datenschutzrelevanten Informationen weitergegeben werden.

Variante 1: Screenshots können z.B. mit dem Snipping-Tool gemacht werden, welches auf jedem Windows-PC installiert ist.

Variante 3: Screencasts können z.B. mit <https://recordscreen.io> (Browsertool) erstellen und mit <https://www.openshot.org/> oder <https://www.blackmagicdesign.com/de/products/davinciresolve/> bearbeitet werden.

Orwell: Ignorance is Strength (Season 2)

Anstatt oder nach Season 1 kann man auch die zweite Staffel von Orwell spielen, die noch etwas dunkler ist. Sie kam 2018 in 3 Episoden auf den Markt und ist geprägt von Themen wie Fake News und der Idee der Filterblase, vor der immer wieder gewarnt wird. Der Agent, der zu einer streng geheimen Abteilung des Sicherheitsprogramms Orwell gehört, kann sowohl die Wahrheit ans Licht bringen, als auch mit der Wahrheit spielen und sie verformen. Thematisch geht es um Terrorismus und einer drohenden politischen Krise aufgrund eines Umfelds, in dem Unruhen drohen. Anders als beim Vorgänger gibt es hier einige neue Spielmechanismen, u.a. gibt es Situationen, in denen schnell entschieden werden muss und man hat auf Wunsch mehr Einblick ins Privatleben der Überwachten.

Eine mögliche Aufgabenstellung könnte sein, dass – ähnlich wie bei Fake it to make it – die Schüler bewusst Fake News konstruieren sollen, um Herr über die Lage zu werden.

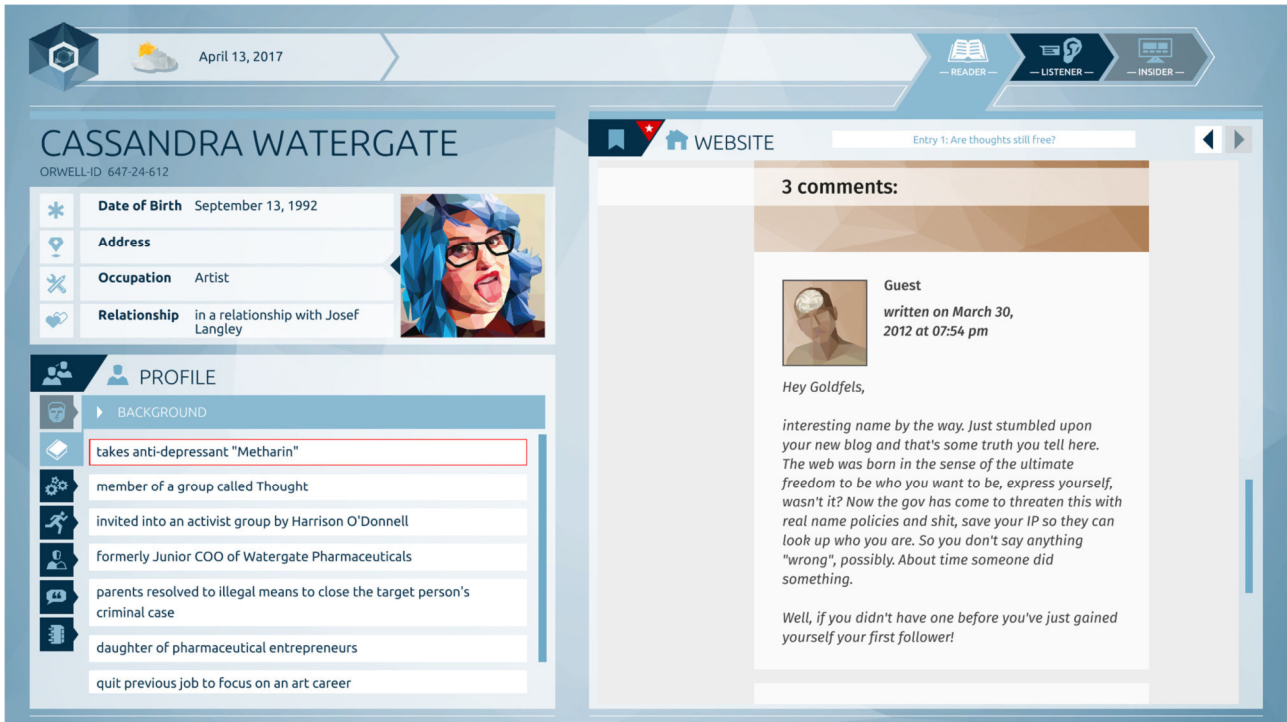
Weitere Informationen und Download :

https://store.steampowered.com/app/633060/Orwell_Ignorance_is_Strength/

Artikel in der Zeit

<https://www.zeit.de/digital/games/2018-02/orwell-ignorance-is-strength-spiel-ueberwachung>

Screenshots



April 13, 2017

READER LISTENER INSIDER

CASSANDRA WATERGATE

ORWELL-ID: 647-24-612

- Date of Birth:** September 13, 1992
- Address:**
- Occupation:** Artist
- Relationship:** in a relationship with Josef Langley

PROFILE

BACKGROUND

- takes anti-depressant "Metharin"
- member of a group called Thought
- invited into an activist group by Harrison O'Donnell
- formerly Junior COO of Watergate Pharmaceuticals
- parents resolved to illegal means to close the target person's criminal case
- daughter of pharmaceutical entrepreneurs
- quit previous job to focus on an art career

WEBSITE

Entry 1: Are thoughts still free?

3 comments:

Guest
written on March 30, 2012 at 07:54 pm

Hey Goldfels,

interesting name by the way. Just stumbled upon your new blog and that's some truth you tell here. The web was born in the sense of the ultimate freedom to be who you want to be, express yourself, wasn't it? Now the gov has come to threaten this with real name policies and shit, save your IP so they can look up who you are. So you don't say anything "wrong", possibly. About time someone did something.

Well, if you didn't have one before you've just gained yourself your first follower!



MAIN MENU SUMMARY DAY 1 NEXT DAY

Based on the data you submitted we have learned the following:

CASSANDRA WATERGATE

ORWELL-ID: 647-24-612

GLOBAL

- Assault on Freedom Plaza**
A severe assault occurred at the Freedom Plaza yesterday. Cassandra Watergate was present there prior to the assault, and is thus being investigated.
- Activist group Thought**
Hints of the involvement of an activist group named Thought have been found.
- A second assault**
A second assault at Stelligan University occurred, seemingly connected to the first. This suggests Cassandra Watergate is either not the only perpetrator, or not involved at all.

PROFILE

- injured a police officer to protect Juliet
- catches the bus at Freedom Plaza every day
- had her alias name suggested to her by Juliet
- stole a credit card from Josef Langley

BOOKMARKS (18 STORED)

TARGET PERSON

CASSANDRA WATERGATE

- NEWS: Two dead after second explosion
- rate continues to drop
- duration closing raises manipulation suspicions
- She has been criminally charged with the injury of a police officer at a past protest at the Freedom Plaza.
- She is an artist.
- The former criminal case may have been closed due to an illegal intervention by her parents. An investigation has been initiated.
- She is in a relationship with her lawyer, Josef Langley.
- She seems to have undergone a radical change after she joined the activist group Thought.
- Collected data shows a potentially dangerous personality. More thorough investigation by law enforcement is suggested.
- Juliet Kerrington claimed that Cassandra defended her by injuring the police officer.
- An arrest has been made.


April 16, 2017

— READER —
— LISTENER —
— INSIDER —

JOSEF LANGLEY

ORWELL-ID: 046-61-680

- Date of Birth**
- Address**
- Occupation** criminal defense attorney
- Relationship** in a relationship with Cassandra Watergate



PROFILE

BACKGROUND

- office located at 27b Canonbury Square, 2B-5X Bonton
- successfully defended Elwood Hendricks in a lawsuit in 2010, hurting the Secretary of Transportation
- spent a year abroad in Argentina in 1990
- served in the Army of The Nation in 1983
- partnered up in a law office with Catherine Delacroix
- graduated from Stelligan University in 1992
- has own law office in Bonton

CHAT

OUTGOING SESSION Apr 16

Recording started



Juliet Kerrington just now
Hello. Am I talking to Josef Langley?



Josef Langley just now
Hello there. Yes, you are, and who would you be?



Juliet Kerrington just now
...

Session in progress ...


April 16, 2017

— READER —
— LISTENER —
— INSIDER —

JOSEF LANGLEY

ORWELL-ID: 046-61-680

- Date of Birth**
- Address**
- Occupation** criminal defense attorney
- Relationship** in a relationship with Cassandra Watergate



PROFILE

ACTIVITIES

- rejected a recent case for TwoCent due to "missing capacities"
- has defended Abraham Goldfels legally in case
- was asked by Abraham Goldfels to defend Cassandra Watergate
- was asked for ongoing financial support for Nina Maternova by Abraham Goldfels
- agreed to submit information on Thought to Unknown Person
- has been requested by Unknown Person to deliver information on Abraham Goldfels

CALL

OUTGOING SESSION Apr 16



JULIET KERRINGTON




HARRISON O'DONNELL, JOSEF LANGLEY



Josef Langley 01:06 

Active In specific situations it will be more than enough to point at a word you said in a rage to consider you dangerous. That's enough to hold you for some time.

Josef Langley 00:59 

Yes, I understand. What's particularly dangerous about it for you is that individuals might be prosecuted by mere indication of threats to The Nation.

Harrison O'Donnell 00:51 

No, they use it as a sorry excuse for spying on people all the time, intimidate 'em!


Harrison O'Donnell 00:46

If necessary?!

Josef Langley 00:45 

All in all it's an aggregation of paragraphs to get people behind bars much more






April 16, 2017

— READER —
— LISTENER —
— INSIDER —

ABRAHAM GOLDFELS

ORWELL-ID: 461-87-088

	Date of Birth July 4, 1953	
	Address 22 Portobello Road 4T-35 Farview	
	Occupation Former professor of Media Ethics	
	Relationship	

PROFILE

BACKGROUND


- has family in Greiblingen, Germany
- sued over a breach of a working contract with the government
- had an employment contract with the government that started on March 15, 2013
- has been defended legally by Josef Langley in a case
- hobbyist fisherman
- disappeared, causing Thought to become inactive
- left Stelligan university in fall 2016

Desktop Stelligan essay_draft.dcm

DANGERS OF THE OMNIPRESENT DIGITAL INFORMATION

Essay
by Juliet Kerrington

The modern world is in a transitory state towards omnipresence of digital information. Processes, goods, even money transcend their physical form, and continue their existence in the abstract form of data, mere units of information that either represent or describe the associated object. While this yields a lot of comfort, especially regarding the speed of exchange and accessibility to said processes or goods, naturally this also has a downside: In this essay I will consider the problems that arise from the nature of the omnipresent (and arguably omnipotent) information. For this essay I will focus mainly on two such problems: a) the unlimited reproduction of data and b) the interpretation of bits of this is all crap this isn't the point you can do better




April 16, 2017

— READER —
— LISTENER —
— INSIDER —

ABRAHAM GOLDFELS

ORWELL-ID: 461-87-088


	Date of Birth	
	Address	
	Occupation Former professor of Media Ethics	
	Relationship	

PROFILE

ACTIVITIES

- turned down a work contract for the government
- asked Josef Langley to defend Cassandra Watergate
- asked Josef Langley for ongoing financial support for Nina Maternova
- asked Josef Langley for a favor for Nina Maternova
- motivated Nina Maternova to commit terrorist assaults
- offered Nina Maternova to somehow assist each other
- recruited members for a debate club called Thought


Website
Entry 9: Freedom is unfree!



Freedom is unfree!

published in September 2016 by *cassarthis*

It's cams. Cams everywhere. Even at the Freedom Plaza. Is it just me or is that more than just a little bit, I dunno... IRONIC?!



You have been recruited!

Orwell: Keeping an Eye On You (Season 1)

Technische Hinweise

Verfügbar für PC / Mac und Linux.

Benötigt zusätzlich den Steam-Client und einen Steam-Account

<https://store.steampowered.com/?l=german>

Mindestanforderungen:

- Windows
 - mind. Windows XP
 - 2GHz-Prozessor
 - 4GB RAM
 - DirectX 9 kompatibel
 - 3GB Speicher
- Mac
 - 2GHz-Prozessor
 - 4GB RAM
 - OpenGLK 3.2+
 - 3GB Speicher
- Linux
 - 2GHz-Prozessor
 - 4GB RAM
 - OpenGLK 3.2+
 - 3GB Speicher

You have been recruited!

Orwell: Keeping an Eye On You (Season 1)

Lizenzhinweise

- Dieses **Werk** ist lizenziert unter [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).
- Nennung wie folgt: „You have been recruited! Orwell: Keeping an Eye On You (Season 1)“ von Stephanie Wössner im Rahmen des Projekts *Games im Unterricht*, Lizenz: [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de>
- Das **Werk** ist online verfügbar unter: www.games-im-unterricht.de
- **Logos und Screenshots** sind von der CC BY-SA 4.0-Lizenz ausgenommen
- Die verwendeten **Screenshots** unterstehen dem Urheberrecht. Verwendet werden sie unter Berufung auf §51, §60a und §60b des UrhG.

You have been recruited!

Orwell: Keeping an Eye On You (Season 1)

Basiswissen

Orwell: Keeping an Eye On You

Webseite der Entwickler: <https://www.osmoticstudios.com/orwell-keeping-an-eye-on-you/>

Webseite des Publishers: <https://fellowtraveller.games/games/orwell/>

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=i8jUWegITMU>

George Orwell: 1984

Wikipedia-Artikel: [https://de.wikipedia.org/wiki/1984_\(Roman\)](https://de.wikipedia.org/wiki/1984_(Roman))

Artikel zum 70-jährigen Jubiläum des Buchs – kann als Textgrundlage für die Transferaufgabe genutzt werden: <https://www.mdr.de/kultur/themen/feature-hoffmann-george-orwells-buch-und-seine-folgen-100.html>

Zusammenfassung von Sommers Weltliteratur to go: <https://www.youtube.com/watch?v=SanejsIrgSc>

Fake News

Hintergrundinformationen zu Fake News bei Klicksafe:

<https://www.klicksafe.de/themen/problematische-inhalte/fake-news/>

Unterrichtsmaterial zu Fake News bei „So geht Medien“:

<https://www.br.de/sogehmedien/stimmt-das/luegen-erkennen/unterrichtsmaterial-un-wahrheiten-luegen-erkennen-100.html>

Special zum Thema „Fake News“ bei der Bundeszentrale für politische Bildung:

<https://www.bpb.de/gesellschaft/medien-und-sport/fake-news/>

SWR Fake Finder:

<https://swrfakefinder.de/>

Workshopangebot von SWR/LMZ: „SWR Korrespondenten machen Schule“ :

<https://www.lmz-bw.de/landesmedienzentrum/programme/101-schulen/korrespondenten-machen-schule/>

You have been recruited!

Orwell: Keeping an Eye On You (Season 1)

Informationen zum Spiel

Spielname: Orwell: Keeping an Eye On You (Season 1)

Genre: Simulationsspiel

Kurze Spielbeschreibung: Die Handlung von Orwell spielt in einem autoritären Staat namens „The Nation“. Der Spieler nimmt die Rolle eines außerhalb der Nation lebenden Ermittlers ein, der Menschen innerhalb der Nation überwacht und entscheidet, welche Informationen er seinem Vorgesetzten übermittelt. Damit bestimmt er den Fortgang der Handlung und beeinflusst den Ausgang des Spiels.

Verfügbarkeit: Installation per DVD Browser Installation per Download (Steam) AppStore (iOS/Android, incl. Cardboard-Apps) VR-Plattform (Oculus, Steam, Windows Mixed Reality, Daydream)

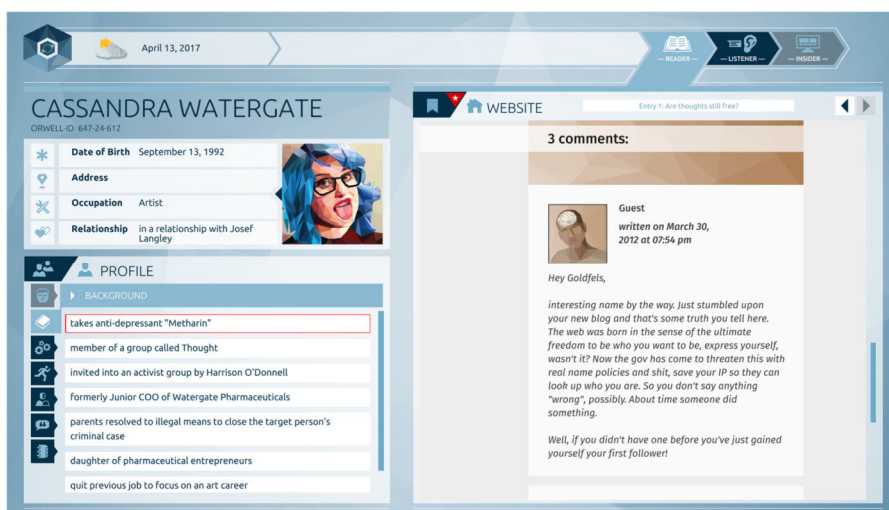
Kosten: Episode 1: kostenlos | Spiel: 9,99€ | Doppelpack Seasons 1&2: 14,99€

Spieleentwickler/Publisher: Osmotic Studios / Fellow Traveller

E-Mail / Kontakt: info@fellowtraveller.games

Website URL: <http://fellowtraveller.games/games/orwell/>

Screenshot (Stephanie Wössner)



Geräte: PC (Windows/Mac/Linux) Smartphone (Android/iOS) Tablet (Android/iOS/Windows) Konsole (Xbox, PS3, PS4) VR-Brille (Cardboard, Daydream, GearVR, Oculus Go, Oculus Quest, Oculus Rift, HTC Vive, Windows Mixed Reality)

Besondere Anforderungen an das Gerät:

- Windows: mind. Windows XP, 2GHz-Prozessor, 4GB RAM, DirectX 9 kompatibel, 3GB Speicher
- Mac: 2GHz-Prozessor, 4GB RAM, OpenGLK 3.2+, 3GB Speicher
- Linux: 2GHz-Prozessor, 4GB RAM, OpenGLK 3.2+, 3GB Speicher

Notwendiges Zubehör: Webcam Kopfhörer Maus Tastatur Gamepad

Mögliche Spieleranzahl: 1 Person / Einzelspielermodus Mehrspielermodus kann in Gruppen gespielt werden

Spielzeit (Gesamt & Einzelabschnitt/Level): 5h-8h | 1-1,5h

USK: Geben Sie die USK-Freigabe des Spiels an

- Freigegeben ohne Altersbeschränkung
- Freigegeben ab 6 Jahren
- Freigegeben ab 12 Jahren
- Freigegeben ab 16 Jahren

Datenschutz

Serverstandort: ?

Anmeldung: nötig / nicht vorgesehen / optional

Anmeldung mit beliebigem Nickname / Klarname / weitere pers. Daten / Emailadresse / nur für Lehrer

Notwendige Berechtigungen: -

Gibt es einen spielinternen Chat? kein Chat Sprachchat Textchat Privatnachrichten